

Kurs i muntlig fortellerteknikk

- Et utmattende og lærerikt kurs

- Dette var kjempespennende og en annerledes måte å engasjere seg på, forteller Elin Busch Reitan fra Trondheim. Målet hennes er å fortelle sin historie på helsesøsterutdanningen der hun selv er student.



Elin Busch Reitan

seg teknikker for hvordan de kan sikre seg at tilhørerne oppfatter det man vil formidle? De øvde også på hvilke grep de kunne gjøre for å lage mer beskrivende historier, og bruke teknikker for å utnytte historienes potensialet: - Kurslederen var tøff og tidvis var hun helt på grensa i forhold til hvor mye hun presset oss videre, sier Elin og fortsetter: Samtidig var det helt ok! Hun viste hva hun snakket om og jeg var der for å lære.

En god muntlig forteller må distansere seg noe fra sin egen historie og bli litt kynisk samtidig som du ikke mister intensiteten og nerven i historien, sier Øfsti. Dette krever mye øvelse og Bush Reitan forteller at hun har et stykke å gå før hun er der: - Fortsatt gjør det for vondt å fortelle deler av min historie. Men ved hjelp av fortellerteknikk vet jeg at jeg skal klare det. Det er flott å få bruke erfaringene mine til noe konstruktivt, til ære for Nicolai, avslutter Elin.

Tekst: Trine Giving Kalstad

Med støtte fra Helse og Rehabilitering har Landsforeningen uventet barnedød (LUB) gjennomført to kurs i muntlig fortellerteknikk for 20 medlemmer. Felles for disse medlemmene er at de ønsker å engasjere seg i formidlingsarbeid på vegne av foreningen.

– Jeg ønsker så sterkt at Nicolais død ikke skal være forgjeves. Derfor ville jeg lære hvordan min historie kan fortelles slik at den kan få betydning for andre, sier Reitan.

Muntlig fortelling - et kunststykke

Medlemmers personlige historier om tap og sorg er det viktigste og mest sårbare vi har i foreningen. Disse historiene berører, og de gir en viktig dimensjon til informasjonsarbeidet omkring bedre ivaretagelse av etterlatte familier og inntektsbringende arbeid. Men å fortelle en historie er et kunststykke:

- Muntlig fortelling handler om teknikker, det handler om å få forståelse for hvordan en fortelling er bygd opp, å velge ut elementer og tegne bilder i stedet for rike ordforklaringer, forteller kursleder og muntlig forteller Sara Birgitte Øfsti. Hun gir honnør til modige og engasjerte kursdeltakere og opplevde

begge kursgruppene som meget lærenemme:

- Her er mye kompetanse, folk er flinke og gode til å støtte og lytte til hverandre og de tåler å stå i egen og hverandres smerte. Ikke minst tålte de til dels direkte og krevende tilbakemeldinger! Det sier noe om at det i LUB er et godt klima, og det er en honnør til dere som organisasjon, sier Øfsti.

Det er tøffe historier som fortelles og det kan være en krevende oppgave å sortere noe inn og noe ut i sin personlige fortelling. Hvordan var det å definere noe som mindre viktig del av din historie, Reitan?

– Jeg opplever jo alt som viktig, og det kan oppleves som et lite svik å utelate noe. Men jeg tok fort en mer praktisk innfallsvinkel: Hva er målet med historien og hvem er målgruppa? Det var nyttig for meg å tenke høyde – eller bunnpunkt, lage en rød tråd, start og avslutning og så videre. Jeg erfarte jo at historiene våre ble bare bedre og bedre jo kortere og mer presise de ble.

Elin Bush Reitan og de andre kursdeltakerne fikk prøvd seg mye i store og små grupper. De ble utfordret på hvordan man kan snakke høyt og tydelig og lærte

Landsforeningen uventet barnedød takker for økonomisk støtte

Våland Mat a.s. - din nærbutikk

Armauer Hansens vei 11
4011 Stavanger

Landsforeningen uventet barnedøds landsmøtet blir arrangert i Sarpsborg 9.-11. april 2010. Sett av helgen!

Valgkomiteen er i gang med sitt arbeid. Ta kontakt med komiteen for innspill og forslag: line.christoffersen@gmail.com eller trude.berntzen@jbv.no